

**Комитет образования
администрации Балаковского муниципального района**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза В.К.
Ерошкина» г. Балаково Саратовской области
(МАОУ СОШ №5)**

РАССМОТРЕНО:
ШМО учителей начальных
классов
руководитель ШМО
Исаева Н.И.
Протокол № 1
От «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
Пащенко Г.А.
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ СОШ № 5
Н.В.Старовойтова
Приказ № 366
от «01» сентября 2023 г.

Рабочая программа

Музыка

3-4 класс

2023-2024 учебный год

Оглавление

1.	Пояснительная записка	с. 3
2.	Содержание учебного предмета (курса)	с. 6
3.	Планируемые предметные результаты освоения предмета (курса)	с. 18
4.	Календарно-тематическое планирование	с. 34
	3 класс	с. 35
	4 класс	с. 37
5.	Перечень учебно-методического обеспечения	с. 39

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа начального общего образования по музыке для 3-4 классов разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373 (с изменениями и дополнениями)
- ООП НОО МАОУ СОШ № 5;
- Учебного плана школы на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе педагога МАОУ СОШ № 5;
- Положения о системе оценок, порядке, формах и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 5.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и

художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс - 33 часа, во 2 - 4 классах по 34ч . (из расчета 1 час в неделю),

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ:

Преобладающей формой организации учебных занятий выступают теоретические уроки, уроки-практикумы, уроки систематизации и закрепления пройденного материала, уроки контроля знаний и умений, комбинированные уроки.

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

- письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным проверкам относятся: тестирование; музыкальные диктанты;

- устная проверка - устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка - предполагает сочетание письменных и устных форм проверок;
- проверка с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающего персонализированный учет учебных достижений обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

3 класс (34 часа)

«Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки.

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
- Выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
- Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро.

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

Урок 9. Обобщающий урок.

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
- Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
- Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
- Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
- Разрабатывать сценарии отдельных сочинении программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.
- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.

- Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».

Урок 11-12. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».

Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки.

Урок 14. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.

Урок 15. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.

Урок 16. Обобщение по темам первого полугодия.

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
- Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
- Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
- Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.

Урок 18. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...».

Урок 19. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
- Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
- Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.
- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

«В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 20-21. Опера «Руслан и Людмила».

Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика».

Урок 23. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».

Урок 24. Балет «Спящая красавица».

Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы).

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
- Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
- Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
- Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
- Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов

«В концертном зале» (6 ч)

Урок 26. Музыкальное состязание (концерт).

Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».

Урок 29-30. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
- Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
- Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
- Различать на слух старинную и современную музыку.
- Узнавать тембры музыкальных инструментов.
- Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Урок 31. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки.

Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.

Урок 33. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).

Урок 34. Прославим радость на земле.

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
- Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
- Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
- Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
- Различать характерные черты языка современной музыки.
- Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
- Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.

- Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

**Тематическое планирование
(34 часа, из расчёта 1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	«Россия – Родина моя»	5 часов
2.	«День, полный событий»	4 часа
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4 часа
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 часа
5.	«В музыкальном театре»	5 часов
6.	«В концертном зале »	6 часов
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6 часов
	Итого	34 ч

Ведущие формы и методы, технологии обучения

Обучение несет деятельностный характер, акцент делается на обучение через практику, продуктивную работу учащихся в малых группах, использование межпредметных связей, развитие самостоятельности учащихся и личной ответственности за принятие решений. Применяются на уроках элементы ИКТ-технологии, личностно-ориентированной технологии, технологии проблемного обучения, технологии проектного обучения.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ:

Преобладающей формой организации учебных занятий выступают теоретические уроки, уроки-практикумы, уроки систематизации и закрепления пройденного материала, уроки контроля знаний и умений, комбинированные уроки.

4 класс. (34 часа)

«Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К Жанры русских народных песен.

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
- Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.
- Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
- Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.

- Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.
- Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»

Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.

Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.

Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.

Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Сравнить музыкальные образы народных и церковных праздников.
- Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
- Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
- Сочинять мелодии на поэтические тексты.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

«День, полный событий» (6ч.)

Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.

Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Урок 14. Оркестр русских народных инструментов.

Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Р/К Творческие коллективы Брянского Края.

Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти.

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
- Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.
- Распознавать их художественный смысл.
- Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.

Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Урок 18. Старый замок.

Урок 19. Счастье в сирени живет...

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
- Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
- Исследовать историю создания музыкальных инструментов.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.
- Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.
- Рассуждать о значении преобразующей силы музыки
- Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

В концертном зале (5 ч)

Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...

Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.

Урок 22. Царит гармония оркестра.

Урок 23. Балет «Петрушка»

Урок 24. Театр музыкальной комедии.

Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
- Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
- Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.

- Корректировать собственное исполнение.
- Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

В музыкальном театре (6 ч)

Урок 26. Кирилл и Мефодий. Обобщающий урок 3 четверти.

Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.

Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.

Урок 29. Народные праздники. Троица.

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.
- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
- Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
- Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
- Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.

Урок 30-31. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.

Урок 32. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.

Урок 33. Музыкальный сказочник.

Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

Характеристика основных видов учебной деятельности:

- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира
- Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.
- Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

- Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**Тематическое планирование
(34 часа, из расчёта 1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	«Россия – Родина моя»	3 часа
2.	«О России петь – что стремиться в храм»	4 часа
3.	«День, полный событий»	6 часов
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 часа
5.	«В концертном зале»	5 часов
6.	«В музыкальном театре»	6 часов
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7 часов
	Итого	34 ч

Ведущие формы и методы, технологии обучения

Обучение несет деятельностный характер, акцент делается на обучение через практику, продуктивную работу учащихся в малых группах, использование межпредметных связей, развитие самостоятельности учащихся и личной ответственности за принятие решений. Применяются на уроках элементы ИКТ-технологии, личностно-ориентированной технологии, технологии проблемного обучения, технологии проектного обучения.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ:

Преобладающей формой организации учебных занятий выступают теоретические уроки, уроки-практикумы, уроки систематизации и закрепления пройденного материала, уроки контроля знаний и умений, комбинированные уроки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

3 класс.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Владение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:
с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

4 класс.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:
с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

3 класс

Учебная литература для учащихся:

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Учебно-методические пособия для учителя

Критская Е.Д Музыка. 3 класс. Учебник М.: Просвещение, 2020 г.

Программа по курсу «Музыка»:

Авторская программа «Музыка», (сборник программ «Школа России»), Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Просвещение», 2011 г.

Оборудование:

- Компьютер
- Телевизор

Дидактический материал:

- Тесты ;
- Индивидуальные карточки.

Интернет ресурсы

- [«Московская электронная школа»](#),
- [«Российская электронная школа»](#),
- [Учи.ру](#), ЯКласс
- [Издательство «Просвещение»](#),
- <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
- <http://www.n-shkola.ru/> - Журнал «Начальная школа»
- www.k-yroku.ru - Учительский портал
- <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогический идей «Открытый урок»
- www.it-n.ru - Сеть творческих учителей
- <http://interneturok.ru/> - Видео уроки по школьной программе

4 класс

Учебная литература для учащихся:

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Учебно-методические пособия для учителя

Критская Е.Д Музыка. 4 класс. Учебник М.: Просвещение, 2020 г.

Программа по курсу «Музыка»:

Авторская программа «Музыка», (сборник программ «Школа России»), Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Просвещение», 2011 г.

Оборудование:

- Компьютер
- Телевизор

Дидактический материал:

- Тесты ;
- Индивидуальные карточки.

Интернет ресурсы

- [«Московская электронная школа»](#),
- [«Российская электронная школа»](#),

- Учи.ру, ЯКласс
- Издательство «Просвещение»,
- [.http://www.school.edu.ru/](http://www.school.edu.ru/) - Российский образовательный портал
- <http://www.n-shkola.ru/> - Журнал «Начальная школа»
- www.k-yroku.ru - Учительский портал
- <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- www.it-n.ru - Сеть творческих учителей
- <http://interneturok.ru/> - Видео уроки по школьной программе

