

Комитет образования  
администрации Балаковского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 5 имени Героя Советского Союза В.К.  
Ерошкина» г. Балаково Саратовской области  
(МАОУ СОШ №5)

---

РАССМОТРЕНО:  
ШМО учителей начальных  
классов  
руководитель ШМО  
Исаева Н.И.  
Протокол № 1  
От «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по УВР  
Пащенко Г.А.  
«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор МАОУ СОШ № 5  
Н.В.Старовойтова  
Приказ № 366  
от «01» сентября 2023 г.

# Рабочая программа

Музыка

3-4 класс

2023-2024 учебный год

## **Оглавление**

<b>1.</b>	Пояснительная записка	с. 3
<b>2.</b>	Содержание учебного предмета (курса)	с. 6
<b>3.</b>	Планируемые предметные результаты освоения предмета (курса)	с. 18
<b>4.</b>	Календарно-тематическое планирование	с. 34
	3 класс	с. 35
	4 класс	с. 37
<b>5.</b>	Перечень учебно-методического обеспечения	с. 39

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа начального общего образования по музыке для 3-4 классов разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г;
- ФГОС НОО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «06» октября 2009 г. № 373 (с изменениями и дополнениями)
- ООП НОО МАОУ СОШ № 5;
- Учебного плана школы на 2023-2024 учебный год;
- Положения о рабочей программе педагога МАОУ СОШ № 5;
- Положения о системе оценок, порядке, формах и периодичности текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся МАОУ СОШ № 5.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и

художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

- в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. В соответствии с Образовательной программой школы на изучение предмета «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс - 33 часа, во 2 - 4 классах по 34ч . (из расчета 1 час в неделю),

### **ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ:**

Преобладающей формой организации учебных занятий выступают теоретические уроки, уроки-практикумы, уроки систематизации и закрепления пройденного материала, уроки контроля знаний и умений, комбинированные уроки.

### **ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:**

- письменная проверка – письменный ответ обучающегося на один или систему вопросов (заданий). К письменным проверкам относятся: тестирование; музыкальные диктанты;

- устная проверка - устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования и другое;
- комбинированная проверка - предполагает сочетание письменных и устных форм проверок;
- проверка с использованием электронных систем тестирования, иного программного обеспечения, обеспечивающего персонализированный учет учебных достижений обучающихся.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

### **3 класс (34 часа)**

#### **«Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.**

**Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.**

**Урок 3.. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».**

**Урок 4. Кантата «Александр Невский».**

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин».**

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.
- Выразить свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).
- Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.**

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.**

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.**

**Урок 9. Обобщающий урок.**

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
- Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.
- Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
- Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.
- Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.
- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.

- Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

#### **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)**

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!».**

**Урок 11-12. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!».**

**Урок 13. Вербное воскресенье. Вербочки.**

**Урок 14. Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.**

**Урок 15. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.**

**Урок 16. Обобщение по темам первого полугодия.**

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
- Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».
- Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
- Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

**Урок 17. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.**

**Урок 18. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...».**

**Урок 19. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».**

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.
- Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.
- Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Принимать участие в традиционных праздниках народов России.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.
- Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

#### **«В музыкальном театре» (5 ч.)**

**Урок 20-21. Опера «Руслан и Людмила».**

**Урок 22. Опера «Орфей и Эвридика».**

**Урок 23. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее».**

**Урок 24. Балет «Спящая красавица».**

**Урок 25. В современных ритмах (мюзиклы).**

**Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.
- Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)
- Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.
- Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.
- Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.
- Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов

**«В концертном зале» (6 ч)**

**Урок 26. Музыкальное состязание (концерт).**

**Урок 27. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.**

**Урок 28. Сюита «Пер Гюнт».**

**Урок 29-30. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена.**

**Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
- Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.
- Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
- Различать на слух старинную и современную музыку.
- Узнавать тембры музыкальных инструментов.
- Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)**

**Урок 31. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.**

**Урок 32. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.**

**Урок 33. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский).**

**Урок 34. Прославим радость на земле.**

**Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
- Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
- Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.
- Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.
- Различать характерные черты языка современной музыки.
- Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.
- Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.



- Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

**Тематическое планирование  
(34 часа, из расчёта 1 час в неделю)**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	«Россия – Родина моя»	5 часов
2.	«День, полный событий»	4 часа
3.	«О России петь – что стремиться в храм»	4 часа
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 часа
5.	«В музыкальном театре»	5 часов
6.	«В концертном зале »	6 часов
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	6 часов
	<b>Итого</b>	34 ч

**Ведущие формы и методы, технологии обучения**

Обучение несет деятельностный характер, акцент делается на обучение через практику, продуктивную работу учащихся в малых группах, использование межпредметных связей, развитие самостоятельности учащихся и личной ответственности за принятие решений. Применяются на уроках элементы ИКТ-технологии, личностно-ориентированной технологии, технологии проблемного обучения, технологии проектного обучения.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ:**

Преобладающей формой организации учебных занятий выступают теоретические уроки, уроки-практикумы, уроки систематизации и закрепления пройденного материала, уроки контроля знаний и умений, комбинированные уроки.

**4 класс. (34 часа)**

**«Россия – Родина моя» (3 ч.)**

**Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».**

**Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»**

**Урок 3. «Ты откуда русская, зародилась, музыка? Р/К Жанры русских народных песен.**

**Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
- Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.
- Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.
- Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.

- Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.
- Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность

#### **«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)**

**Урок 4. «Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь!»**

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».**

**Урок 6. Зимнее утро, зимний вечер.**

**Урок 7. «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда.**

**Урок 8. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.**

**Урок 9. «Приют, сияньем муз одетый...». Обобщающий урок 1 четверти**

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.
- Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.
- Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
- Сочинять мелодии на поэтические тексты.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

#### **«День, полный событий» (6ч.)**

**Урок 10. Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки.**

**Урок 11. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.**

**Урок 12. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.**

**Урок 13. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.**

**Урок 14. Оркестр русских народных инструментов.**

**Урок 15. «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. Р/К Творческие коллективы Брянского Края.**

**Урок 16. «Музыкант-чародей». Обобщающий урок 2 четверти.**

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина.
- Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.
- Распознавать их художественный смысл.
- Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
- Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
- Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3ч.**

**Урок 17. Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.**

**Урок 18. Старый замок.**

**Урок 19. Счастье в сирени живет...**

**Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.
- Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.
- Исследовать историю создания музыкальных инструментов.
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.
- Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.
- Рассуждать о значении преобразующей силы музыки
- Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради

**В концертном зале (5 ч)**

**Урок 20. Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...**

**Урок 21. Патетическая соната. Годы странствий.**

**Урок 22. Царит гармония оркестра.**

**Урок 23. Балет «Петрушка»**

**Урок 24. Театр музыкальной комедии.**

**Урок 25. Святые земли Русской. Илья Муромец.**

**Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
- Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
- Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.

- Корректировать собственное исполнение.
- Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
- Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.

#### **В музыкальном театре (6 ч)**

**Урок 26. Кирилл и Мефодий. Обобщающий урок 3 четверти.**

**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств.**

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.**

**Урок 29. Народные праздники. Троица.**

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.
- Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
- Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.
- Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
- Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
- Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 7ч.**

**Урок 30-31. Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.**

**Урок 32. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты.**

**Урок 33. Музыкальный сказочник.**

**Урок 34. Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.**

#### **Характеристика основных видов учебной деятельности:**

- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира
- Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.
- Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.

- Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.

**Тематическое планирование  
(34 часа, из расчёта 1 час в неделю)**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов</b>
1.	«Россия – Родина моя»	3 часа
2.	«О России петь – что стремиться в храм»	4 часа
3.	«День, полный событий»	6 часов
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3 часа
5.	«В концертном зале»	5 часов
6.	«В музыкальном театре»	6 часов
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	7 часов
	<b>Итого</b>	34 ч

**Ведущие формы и методы, технологии обучения**

Обучение несет деятельностный характер, акцент делается на обучение через практику, продуктивную работу учащихся в малых группах, использование межпредметных связей, развитие самостоятельности учащихся и личной ответственности за принятие решений. Применяются на уроках элементы ИКТ-технологии, личностно-ориентированной технологии, технологии проблемного обучения, технологии проектного обучения.

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ:**

Преобладающей формой организации учебных занятий выступают теоретические уроки, уроки-практикумы, уроки систематизации и закрепления пройденного материала, уроки контроля знаний и умений, комбинированные уроки.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **3 класс.**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

##### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

##### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

##### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

##### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

##### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

##### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### 1. Владение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.



Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

#### **Модуль «Музыкальная грамота»:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

#### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### 4 класс.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

##### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

##### ***Духовно-нравственного воспитания:***

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

##### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

##### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

##### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

##### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

##### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

##### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

#### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

#### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

#### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:  
с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль «Народная музыка России»:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

### **Модуль «Классическая музыка»:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль «Музыка театра и кино»:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

#### **Модуль «Духовная музыка»:**

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

#### **Модуль «Музыка в жизни человека»:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## ПЕРЕЧЕНЬ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект, включающий:

### 3 класс

#### Учебная литература для учащихся:

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

#### Учебно-методические пособия для учителя

Критская Е.Д Музыка. 3 класс. Учебник М.: Просвещение, 2020 г.

#### Программа по курсу «Музыка»:

Авторская программа «Музыка», (сборник программ «Школа России»), Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Просвещение», 2011 г.

#### Оборудование:

- Компьютер
- Телевизор

#### Дидактический материал:

- Тесты ;
- Индивидуальные карточки.

#### Интернет ресурсы

- «Московская электронная школа»,
- «Российская электронная школа»,
- Учи.ру, ЯКласс
- Издательство «Просвещение»,
- <http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал
- <http://www.n-shkola.ru/> - Журнал «Начальная школа»
- [www.k-yroku.ru](http://www.k-yroku.ru) - Учительский портал
- <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогический идей «Открытый урок»
- [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru) - Сеть творческих учителей
- <http://interneturok.ru/> - Видео уроки по школьной программе

### 4 класс

#### Учебная литература для учащихся:

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

#### Учебно-методические пособия для учителя

Критская Е.Д Музыка. 4 класс. Учебник М.: Просвещение, 2020 г.

#### Программа по курсу «Музыка»:

Авторская программа «Музыка», (сборник программ «Школа России»), Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., «Просвещение», 2011 г.

#### Оборудование:

- Компьютер
- Телевизор

#### Дидактический материал:

- Тесты ;
- Индивидуальные карточки.

#### Интернет ресурсы

- «Московская электронная школа»,
- «Российская электронная школа»,



- Учи.ру, ЯКласс
- Издательство «Просвещение»,
- [.http://www.school.edu.ru/](http://www.school.edu.ru/) - Российский образовательный портал
- <http://www.n-shkola.ru/> - Журнал «Начальная школа»
- [www.k-yroku.ru](http://www.k-yroku.ru) - Учительский портал
- <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
- [www.it-n.ru](http://www.it-n.ru) - Сеть творческих учителей
- <http://interneturok.ru/> - Видео уроки по школьной программе

